

Semnificațiile unei jertfe și ale unei înmormintări

Jertfa eroică a lui Moța și Marin și a camarazilor lor ni s'a vestit acum aproximativ o lună, ivindu-se la orizont ca un punct de lumină, ce a început apoi să crească vertiginos asemenea unei imense rachete, până a sfârșit în apoteoză la 13 Februarie. Am avut fericirea spirituală unică în viață, amestec de tragic și de optimism înalt, să particip la alaiul împărătesc de înmormintare, — dacă se poate spune că eroii și martirii se înmormintă vreodată —, care a pornit din lumea veche a Bucureștilor până în lumea verde de la București Noi. Acest drum spre înmormintare, fluviu maiestos de jale și de armonie complexă curgînd spre marea Taină, nu se poate compara decît cu imaginea, pe care muzica legendară a secolelor ne-a adus-o despre moartea și îngroparea lui Ștefan cel Mare, la a cărui ultimă călătorie pe lumea aceasta a plins toată Moldova, au plins oamenii, au fremătat vinturile, au suspinat riurile și codrii bătrîni. Urmînd cu pietate convoiul ceasuri după ceasuri, acesta devenea un fel de Cale lactee ontologică, care organiza întreaga existență și-i dădea sens deplin. Ni s'a părut atunci că existența se purifică și dispar toate relativitățile și toate resturile, pe cari aritmetica raționalismului nu le poate anula. În acele momente existența avea sens complect, absolut, departe de orice îndoială filozofică, iar acest sens era fastuos, viril și muzical. Zecile și sutele de mii de suflete adunate în jurul unei tragedii de jertfă răscumpărau o existență de mizerii și dădeau vieții înțeles. Spectacolul de nesfîrșit și dinamic pitoresc organizat militar avea o largă și densă semnificație metafizică. Cine a trăit astfel de clipe, nu mai poate fi victima scepticismului filozofic. El va păstra convingerea pitagoreică subtilă că existența e simfonie și convingerea creștină neclintită că viața e jertfă.

Datoria noastră acum, cînd întiul cînt al marelui Poem s'a consumat, e să desprindem toate semnificațiile, ce pot fi de folos inobilării vieții noastre ca neam și ca indivizi.

Înainte de toate, este semnificația de eroism. Moța — și ca el, ceilalți — reprezintă însuș exemplul tipic al psihologiei eroice. În adevăr el a realizat cu o puritate de gen, pe care nu o au decît marile predestinări, cele trei caractere ale destinului eroic: unitatea vocației, legătura între idee și faptă, și jertfa! Unitatea vocației sau, cu un termen mai potrivit, unitatea chemării, a fost impresionantă la Moța. El nu a variat, ci a intrat încă din adolescență pe drumul unic, ce avea să-l ducă deadreptul în istorie. Variații,

ezitări, încercări, experiențe, au ceilalți, oamenii comuni ori talentele minore. Oamenii cu adevărat mari își cunosc calea vieții, fiindcă ei simt permanent deasupra creștetului polul magnetic al chemării lor. Moța a fost un tînăr pelerin lucid, înarmat și pasionat, care a mers întotdeauna sub pulberea de lumină a stelei lui. Unitatea de acțiune specifică eroului ca atare, linia de generoasă cuprindere, dar de sens unic, se vede desăvîrșit în viața lui Moța.

În ceea ce privește legătura dintre idee și faptă, Moța a fost deopotrivă un om de concepție și un om de acțiune. El a dovedit cu prisosință că nu există faptă mare fără idee, și că o idee, pentru a fi mare, trebuie să aibă caracterul faptei. Pe culmile unde arde văpaea supremă a spiritului, ideea și fapta fuzionează sau sunt cele două aspecte ale aceluiaș meridian de trăire, două luciri ale aceleiași incandescențe, fața nevăzută și fața văzută ale minunii. În sufletul lui Moța se involburau și se ordonau intuițiile și ideile vizionarului și își săpau făgaș adînc și transfigurator dinamismele faptei. Structura sa spirituală are ceva din structura unui Psichari și a unui Péguy, al căror exemplu va trebui pus la contribuție într'un studiu mai întins.

Dar frumusețea maximă a sufletului lui Moța s'a vădit în puterea lui de jertfă. Dealtfel, acesta e caracterul cel mai înalt al eroismului. Jertfa lui Moța e așa de cutremurătoare, încît are în ea ceva neuman, pentru a participa la esențele supraomului. El, care a fost soțul cel mai armonios și tatăl cel mai bun, care între multele și arzătoarele lui ocupații găsea în fiecare zi timp să-și conducă copiii la școală și să-i aducă acasă, care a trăit cu intensitate familia proprie și marea familie legionară, care a avut atenții filiale de rezonanță pură și patriarhală față de părinții săi bătrîni, a știut într'o zi să se rupă din toate duiosile sacre ale familiei și prieteniei și să se ducă acolo unde-l chema o sfîntenie mai mare. Nici un cuvînt omenesc nu poate da expresie faptei lui Moța, decît doar cuvintele Mintuitorului, care-a spus că om cu adevărat nou nu va fi decît acel care va lăsa pe tatăl său și pe mama sa, care va lua crucea și-i va urma Lui... În puterea aceasta de jertfă a lui Moța, care nu era nici un disperat și nici un aventurier de douăzeci de ani fără părinți și fără copii, ci un om format cuprins într'un puternic mediu de familie și de iubire, el devine aproape îninteligibil pentru ceilalți oameni. Esența eroului rămîne întotdeauna în cea mai mare parte neînțeleasă, oamenii neputînd răspunde mai bine decît cu înfiorare prosternată și cu organizarea unui cult în fața faptei, a cărei măreție o recunosc, dar în a cărei intimitate nu pot

pătrunde. Pentru a înțelege ceva din destinul de jertfă al lui Moța, trebuie să-l privim în el însuși. Inclinarea spre jertfă a avut-o de la început. În cartea lui, „Cranii de lemn“, e unul din cele mai emoționante articole din cite se pot ceti, care mai ales capătă un înțeles tulburător. Articolul e scris în 1929 și e intitulat „22 Mai“. O zi frumoasă din cea mai frumoasă lună a anului. Soare, azur, frăgezime, legănări de fericire în atmosferă, împliniri jubilate și chemări spre bucurii viitoare. Privind la feeria unei astfel de zile, Moța mărturisește cu acea sinceritate pe care o au eroii și cu omenescul, pe care totuși îl au și ei, că orice om ar avea dreptul să rîvnească la o viață clădită după armonia și lumina unei zile de Mai... dar că viața legionarului e născută sub un alt semn. El n'are parte de veselie unei zile de 22 Mai. Viața sa e născută mai degrabă sub zodia unei zile neguroase de toamnă sau a unei zile aspre de iarnă. El e făcut pentru suferință tare și pentru jertfă. E multă melancolie aici, căci cine poate renunța cu inima ușoară la o viață împlinită în perspectiva unei zile de Mai, dar e un destin mai înalt și mai puternic, căruia legionarul i se dăruiește cu o adîncă și bărbătească hotărîre și cu o bucurie care e a destinului însuși. Acesta e cuprinsul profetic și atît de precis al articolului, adevărat horoscop de martir, adevărată filozofie anticipată a unei fapte ce avea să se întîmple peste opt ani. Eroii au sentimentul viitorului lor și uneori îl văd cu o limpezime geometrică. Căci puterea lor de prevedere vine din puterea cu care aderă la destinul lor. Moța a știut din timp să-și servească destinul hotărît într-o zi de toamnă, acest sumbru și totuși sublim prieten al lui, pe care nu l-a trădat niciodată. Deaceia ceeace unii pot găsi ca asprime spirituală și ca luciditate neomenească în viața și sacrificiul lui Moța, e numai urmarea acestui înalt și tare destin, care nu admite nici un fel de compromis. Viața tuturor eroilor, martirilor și sfinților cuprinde, în acest înțeles, un element de asprime, ce contrastează cu infinita lor prevenire și iubire pentru oameni, dar care știe să între întotdeauna în viitorul lui interior de sacră și aparentă absență pentru a-și putea urma menirea înaltă reflectată peste veacuri.

Viața lui Moța încheiată, fizicește vorbind, în Spania, după ce a făcut din trupul lui instrument pentru a sluji destinului său spiritual, ne amintește de o credință a poporului nostru. Ori de cite ori vede un vîrtej mare, care vara cuprinde și devastează tot ce e în calea lui, țărănul român crede că e un demon ori mai mulți, cari au intrat în lume ori se luptă grozav între ei. Dacă atunci se găsește printre oameni un suflet curat și curajos, care să pătrundă în

inima vîrtejului și să facă semnul crucii, atunci demonul sau demonii sunt învinși și cad răpuși. Pe pămînt se poate chiar observa o urmă de singe. Dar un astfel de om se găsește rar, aproape niciodată. Căci chiar oamenii de curaj și de bune intenții riscă, odată intrați în vîltoare, să fie ei înșiși demonizați ori să rămînă smintiți sau strimbați în fel și chipuri... În Spania e acum un vîrtej enorm deslănțuit de puterile demoniace... Un suflet curat de-al nostru și un arhanghel de curaj s'a aruncat în miezul cel mai adînc al ciclului și a făcut semnul crucii... Iar mîine, cînd victoria va veni deplină și toți demonii vor fi trîniți la pămînt, aceasta se va datora și cruciatului nostru, sufletului lui Moța, care s'a păstrat candid și drept pînă la urmă, dîndu-și doar chipul de pămînt, care l-a întovărășit în această lume. Eroismul lui Moța ridicat, ca o rugăciune de izvoare, din adîncul solului nostru etnic, a sfîrșit în mucenicie și victorie creștină pentru Hristos și neamul său. Jertfa lui e totodată cea mai adîncă și mai adevărată caracterizare a sa și a eroismului său.

Alte semnificații ale faptei celor șapte legionari se revelează dacă o raportăm la poporul românesc în starea lui actuală. Neamul nostru are acum o problematică pe cît de complicată, pe atît de dramatică. Afară de împrejurările exterioare nouă, cauzele trebuie căutate în însuși sufletul românesc. Suntem un popor cu mari calități. Aceasta au recunoscut-o toți călătorii străini cu spirit obiectiv, cari, în cursul vremurilor, au trecut pe la noi. Dar, trebuie să o recunoaștem, suntem un popor cu defecte aproape tot atît de mari cît și calitățile noastre. A înțelege acest lucru, e o datorie de pedagogie naționalistă. Dacă noi am avea mai mult calități sau mai mult defecte, n'ar mai fi problematică, fiindcă, în primul caz, ne-am urma liniștit misiunea, iar, în al doilea, nu ne-am mai preocupa de idealuri mai înalte. Drama rezultă din prezența acestor două complexe luri mai înalte. Și fiindcă defectele noastre sunt mari, deaceia trebuia o jertfă înfricoșătoare, care să le compenseze oarecum și să le combată. Jertfa aceasta au dat-o cei șapte luptători și mai ales Moța și Marin. Însă unul din defectele noastre cele mai frecvente și mai păgubitoare e lipsa de stăruință, rezultată poate și dintr'un fel de oboseală organică, dar în primul rînd din lipsa de credință puternică în anume idei. O credință fanatică urmată metodic timp îndelungat, se întîlnește rar la noi. De aceea un om de credință răscolitoare și de consecvență într'un interval mare de timp, este aproape un miracol în România. La noi oamenii sunt prea adesea aproape un miracol în România. La noi oamenii sunt prea adesea inconștienți și variabili, entuziaști și lășători. Poate că în trecut,

cînd vremurile erau nesigure și se schimbau de la o zi la alta, era o calitate că nu ne încredeam în nici o împrejurare. Din cauza istoriei vitregi și schimbătoare, Românii s'au retras doar în cîteva axiome mai mult metafizice și au aderat numai epidermic la istorie. Dar azi nu mai e așa. Și astăzi istoria se schimbă și se schimbă chiar mai mult, dar sunt elemente cari rămîn și, mai ales, structura epocii de azi cere ca popoarele să-și creieze sau să-și ajute maximum posibil destinul în chip voluntar. Deaceia azi e nevoie de credințe perfect conștiente, precise și stăruitoare, cari să intre în arena istoriei. Dar caravana eroică a lui Moța și Marin aceasta a făcut. A demonstrat ce însemnează credința în idei, în ideile creia-toare de istorie. Nici nu se putea să arate mai sugestiv credința pentru o idee decît mergînd să lupte departe de țara lor, care le-a fost totuși întîia și ultima iubire. Căci a lupta în țară, fie și pe front, e sublim lucru, dar el e ajutat și de sugestia colectivă și de acea misterioasă voce a singelui. Pe cînd drumul lui Moța și al celorlalți a fost aproape un drum de singurateci și au luptat departe de prezența fizică a pămîntului lor. Ei au luptat deci pentru *ideia în sine*, pentru o credință pură. Acesta e apogeul credinței pentru o idee! Intelectualii romîni văduviți cele mai adesea de o credință mare, aveau nevoie de un astfel de exemplu. Și el a fost dat și chiar depășit. Pe urma lui, alții își vor zidi din ce în ce mai mult suflete de cruciați.

În toate momentele istorice ale neamului iese la iveală, din discreția ei colectivă, marea necunoscută a ființei noastre: țărănimea. Semnificația, pe care a sugerat-o ea în aceste cîteva zile de vajnică și mîndră prohodire, confirmă încăodată tot ce s'a spus mai bun despre stilul ei de viață. Am văzut pe toți acești țărani încolonați cu cetele lor în alaiul durerii și am admirat din nou nease-mănata capacitate, pe care o are țărănimea, de a creia atmosferă de sărbătoare, spiritul ei de procesiune, linia sa hieratică și totuș spontană, puterea de a intra afectiv într'o situație, puritatea de ton cu care realizează momentul, aptitudinea de a se încadra organic într'o structură de frescă imensă, de a se simfoniza într'un total, de a fi părți într'un monument colectiv, cuvința și demnitatea ei firească, lipsa totală de element demonstrativ, liniștea în durere și măreția în subordonare. . . Am văzut buciumașii din Bucovina cîntînd o zi întreagă tănuite și însozite melodii de jale. Buciumele de mesteacăn și de cireș deveniseră ceva uman, suspinau ca niște ființe vii, iar sunetele lor reculese, mulcomite și triste parcă erau un plîns al aerului. Am văzut țărani mineri aducînd și plimbînd la lumina soa-

relui, luminile lor de sub pămînt. Am văzut orăștenii în port alb, firtații și ingerii lui Moța. . . După zile și nopți de nesomn și de stat în picioare, toți acești oameni ai pămîntului arătau o rezistență ca a naturii însăși, o seriozitate cosmică, o transparentă festivă intactă, o omenie de serafimi. N'am văzut pe obrazul lor alunecînd nici cel mai ușor zîmbet, n'am observat din partea lor nici un gest distonant în raport cu ideea acelor zile. Mergeau senini și legănați ca o apă, iar cînd plîngeau la răstimpuri, parcă lăcrima o statuie. Ar fi fost în stare să o ducă așa aproape la nesfîrșit, iar la urmă să nu pretindă nimic și să fie doar mulțumiți că au dat o mîna de ajutor, că și-au făcut datoria. Cei cari îi merită cel mai mult pe Moța și Marin sunt țărani, din cari ei de altfel au răsărit aproape direct. Am revăzut țărani noștri în aceste zile de durere și de înălțare și mi-am spus că, atît timp cît îi vom păstra, destinul va fi cu noi.

Să nu uităm, apoi, că Moța era ardelean. Și Ardealul și-a arătat din nou măreția de suflet cu acest prilej. Semnificația aceasta nu e dintre cele mai puțin importante pentru etica misiunii noastre. Se zicea, înainte de 1916, că unirea cu Ardealul ne va salva din mizeriile moralei noastre sociale. Neajunsuri cari erau fatale, după războiu, au făcut să scadă această credință. Dar iată că, printr'un ocol și înțelegînd lucrurile mai adînc, Ardealul vine să-și țină făgăduințele. Adevărul e, desigur, că ne vom salva reciproc, dar trebuie să se știe că Ardealul nu va lipsi de la această înaltă terapeutică. Noi cei din vechiul regat avem unul din cei mai buni soldați din lume, avem calități de inteligență și vioiciune de sentimente. Dar trebuie să recunoaștem că suntem adesea prea lirici, prea vibrațili și prea minori, riscînd să ne pierdem în mici duioșii și mici nostalgii, în acțiuni diverse și insignifiante. Ne trebuie amplasare epică, ordine granitică, stăruință fanatică. Cel puțin în parte, putem găsi aceste însușiri la Ardeleni. Ei ne-au dat pe cel dintîiu mare romancier Rebreanu, care dacă nu ne e simpatic în totul, dar suntem obligați să-i recunoaștem calități de impresionantă ordine epică. Ei ne-au dat pe prințul de azi al gîndirii filozofice romînești, pe Blaga, iar filozofia e o mare întreprindere de viziune, disciplină și stăruință. Și ei ne-au dat pe Moța, care vine să se adauge la linia lui Horia și Iancu. În felul înalt și tare cum a trăit Ardealul, călătoria pe scut a lui Moța și a lui Marin, e încă o dovadă a marelui lui seriozității. În ordinea morală și suprem politică, Moța e cel mai mare dar, pe care Ardealul de după războiu l-a făcut rominismului!

Pentru *Legiunea* însăși semnificația e dintre cele mai eloc-

rente. S'a făcut dovada, pentru cei cari mai aveau nevoie de ea, că Legiunea are o noblețe morală și o temperatură spirituală lăuntrică, pe cari nu le mai are nici o formație în țara românească. S'a făcut dovada că ea e respectată în țară și că e respectată în străinătate. Marea durere din urmă, căreia ea n'a căutat să-i dea nici o urmare de ordin politic, a fost totuș pentru ea și o imensă victorie de prestigiu, a cărei amploare se va profila pe fundalul istoriei. Legiunea, care a dat oameni ca Moța sau în care ei au putut trăi, nu poate fi decit ceva înrudit cu sufletul lor. Legiunea capătă din ce în ce mai mult nuanțe religioase. Sunt ani decînd ea are martirii și sfinții ei. Acum îl are pe cel mai mare.

În sfîrșit mai e o semnificație și, din punctul de vedere al viitorului, aceasta e cea mai însemnată. Dacă o minune a fost sacrificiul lui Moța și Marin, apoi tot minune e că țara i-a înțeles! Lăsînd la o parte anumiți oameni, la cari nu vom găsi vreodată înțelegere în acest domeniu, tot ce e viu și respectabil în societatea românească și mai ales poporul larg și maiestuos, a vibrat și s'a înclinat adînc. Fondurile necesare pentru aducerea în țară a celor doi eroi au fost trimise din toate părțile cu un elan, pe care nu-l egalau decit discreția și evlavia. Săptămîni întregi legenda a prins să-și toarcă firul de aur și mulți au cîntat imnuri de proslăvire și de jale. Chiar ceilalți, neînțelegătorii cu teorii internaționalizante ori năimiții, s'au crezut obligați să tacă un timp și să respecte durerea și mîndria. Cine poate spune deci că în țara noastră nu se apreciază eroismul? Românii sunt acum ca după o generală împărțășanie. Incepem din ce în ce mai mult să credem în noi și în sfințenia vieții. Fapta celor șapte a găsit înțelegere și aceasta dovedește că jertfa lor nu e zadarnică. Dovedește că ea va fructifica și că undeva stă scris că neamul nostru se va mîntui.

17 Februarie 1937.

Vasile Băncilă.